

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
« Детский сад № 54» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

ПРИНЯТО
на педагогическом совете МАДОУ
«Детский сад № 54»
протокол № 8
от « 31 » августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 54»
Саловская М.В.
Приказ № 114
« 31 » августа 2017г.



Рабочая программа
изостудии «Волшебная кисточка»
по развитию художественно - эстетических способностей
воспитанников старшей группы
на 2017 – 2018 учебный год.

Составил руководитель: Максутова И. Д.

Стерлитамак- 2017

Содержание.

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
2.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
2.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
2.3. Характеристика особенностей развития воспитанников старшего дошкольного возраста.....	5
2.4. Актуальность.....	8
3. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы.....	8
4. Перспективно-тематическое планирование в старшей группе.....	9
5. Система работы с родителями (законными представителями).....	17
6. Формы, методы реализации Программы с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников.....	17
7. Условия реализации Программы.....	18

Паспорт программы

Наименование	Рабочая программа изостудии для воспитанников старшей группы «Волшебная кисточка»
Руководитель	Максутова Ирина Даригатовна воспитатель МАДОУ «Детский сад № 54»
Цель	Развивать у детей творческие способности, фантазию, воображение средствами нетрадиционного рисования.
Задачи.	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать. - Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками. - Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками. - Активизировать детей при выборе тематики. - Формировать умение сопереживать настроению, переданному в рисунке. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание воспитанников на выразительные средства, развивать умение замечать сочетание цветов. - Развивать творчество, фантазию. - Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать у воспитанников интерес к изобразительной деятельности. - Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
Ожидаемые результаты	<p>Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.</p> <p>По итогам учебного года воспитанники должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смешивать краски одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою; - владеть способами нестандартного раскрашивания; - проявлять фантазию, художественное творчество; - уметь передавать личное отношение к объекту изображения; - использовать навыки в самостоятельной деятельности; - называть названия цветов; - знать элементарные правила смешивания красок; - знать несколько способов нетрадиционного рисования; - знать правила безопасности при работе с инструментами рисования; - знать основную терминологию (искусство, аппликация, акварель, гуашь, тычок, фон, оттиск) <p>При разработке программы учитывались принципы построения: актуальность, реалистичность, систематичность, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала.</p>

2. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Основной общеобразовательной программы МАДОУ «Детский сад №54» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан.

2.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель: Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать умение детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
- Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
- Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
- Активизировать детей при выборе тематики.
- Формировать умение сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Обращать внимание воспитанников на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творчество, фантазию.
- Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

Воспитательные:

- Воспитывать у воспитанников интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

2.2 Принципы и подходы реализации Программы

- плановость, систематичность, последовательность развития художественных умений и навыков у воспитанников;
 - тесная взаимосвязь теоретических знаний об окружающей действительности с конкретными практическими действиями;
 - воспитательная ценность знаний и умений;
 - осознанная деятельность всех участников педагогического процесса.
- учет возрастных особенностей воспитанников
 - наглядность;
 - доступность;
 - последовательность;
 - постепенность;
 - активность;
 - систематичность;
 - научность и достоверность;
 - сознательность;
 - принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
 - принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранения непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости);

поддержка разнообразия детства;

сохранение уникальности и самоценности детства;

лично развивающийся гуманистический характер взаимодействия родителей, детей и воспитателей;

содействие и сотрудничество детей и взрослых.

2.3 Характеристики особенностей развития воспитанников 5 - 6 лет.

А) Возрастные особенности детей шестого года жизни.

Социально – эмоциональное развитие: Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в *социальном поведении и взаимоотношениях людей*. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность *саморегуляции*, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, *доводить до конца малопривлекательную работу* (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря *осознанию* детьми *общепринятых норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.). *Общение детей* становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В 5-6 лет у ребёнка формируется *система первичной половой идентичности* по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика поведения, внешности, профессии). При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого.

Повышаются возможности *безопасности жизнедеятельности* ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

Игровая деятельность. В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать *совместное обсуждение правил игры*. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения

проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры.

Общая моторика. Более совершенной становится *крупная моторика*: ребенок хорошо бегает на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Ловкость и развитие *мелкой моторики* проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

Психическое развитие. К 5 годам они обладают довольно *большим запасом представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об *основных свойствах предметов* углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Ребенок 5-6 лет *умеет* из неравенства делать равенство; раскладывает 10 предметов от самого большого к самому маленькому и наоборот; рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги.

Освоение времени все ещё не совершенно: не точная ориентация во временах года, днях недели (хорошо усваиваются названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события).

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен *действовать по правилу*, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает *наглядно-образное мышление*, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) . К *наглядно-действию* мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, которые можно решить без практических проб, ребёнок нередко может *решать в уме*.

Развивается *прогностическая функция мышления*, что позволяет ребёнку *видеть перспективу событий*, предвидеть близкие и отдалённые *последствия собственных действий* и поступков.

Речевое развитие. Для детей этого возраста *становится нормой правильное произношение звуков*. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства *интонационной выразительности*: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен

регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Дети начинают употреблять *обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова*. Словарь детей активно пополняется *существительными*, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); *глаголами*, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, *прилагательными и наречиями*, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Использует в речи синонимы, антонимы; слова, обозначающие материалы, из которых сделаны предметы (бумажный, деревянный и т. д.).

Дошкольники могут использовать в речи *сложные случаи грамматики*: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому *анализу простых трёхзвуковых слов*.

Дети учатся самостоятельно *строить игровые и деловые диалоги*, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно *чтение с продолжением*. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию *читательских симпатий*.

Ребенок к 6 годам свободно называет свое имя, фамилию, адрес, имена родителей и их профессии.

Музыкально-художественная и продуктивная деятельность. В процессе *восприятия художественных произведений* дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В *изобразительной деятельности* дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование *техники изображения*: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Старшие дошкольники в состоянии *лепить* из целого куска глины (пластелина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налёпов, расписывать их.

Совершенствуются практические навыки *работы с ножницами*: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети *конструируют* по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) активно развиваются *планирование и самооценивание* трудовой деятельности. Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

Внимание – это важно! Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст *овладения ребёнком активным воображением*, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

Б) Социально-психологические особенности детей старшего возраста

В старшей группе № 4 28 детей, из них 12 мальчиков и 16 девочек. Дети 2012 года рождения. Есть воспитанники из полных семей, есть и из неполных семей, где в семье нет отца. Все воспитанники постоянно посещают детский сад.

В образовании и развитии воспитанников применяются здоровьесберегающие технологии. Уровень развития воспитанников соответствует данному возрасту. Воспитанники активны и любознательны, охотно занимаются различными видами деятельности предусмотренной образовательной программой.

2.4 Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

3. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы:

Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

По итогам учебного года воспитанники должны:

- смешивать краски одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- владеть способами нестандартного раскрашивания;
- проявлять фантазию, художественное творчество;
- уметь передавать личное отношение к объекту изображения;

- использовать навыки в самостоятельной деятельности;
- называть названия цветов;
- знать элементарные правила смешивания красок;
- знать несколько способов нетрадиционного рисования;
- знать правила безопасности при работе с инструментами рисования;
- знать основную терминологию (искусство, аппликация, акварель, гуашь, тычок, фон, оттиск)

При разработке программы учитывались принципы построения: актуальность, реалистичность, систематичность, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала.

Форма оценивания результатов: совместная работа воспитанника и взрослого.

Форма представления результатов: детские работы представляются на выставочных стендах в группах детского сада; используются для украшения групповых комнат, коридора, игровой деятельности; фотоальбом детских поделок.

Формы определения результативности:

- Форма проведения итогов, осуществляется в форме регулярных наблюдений воспитателя за воспитанниками (в течении учебного года с 4. 09. 2017г. – 31. 05. 2018г.). Итоговые точки проводятся в середине (декабрь) и конце учебного года (май). Результатом педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной. Коррекции особенностей его развития.); оптимизация работы с группой воспитанников.
- создание памятки по развитию художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста – «домашнее задание на лето» – для родителей воспитанников.

4. Перспективно - тематическое планирование работы студии в старшей группе по художественно – эстетическому развитию.

Сентябрь

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи занятия	Материал
«Деревья в нашем парке»	Рисование методом мятой бумаги	Формировать умение детей располагать предметы на широкой полосе земли «дальше» и «ближе»; передавать в рисунке строение дерева – соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга; упражнять в рисовании концом кисти тонких веток, листвы с помощью жесткой кисти методом «тычка» и летящих падающих листьев мягкой кистью методом вертикального мазка. Вызвать у детей интерес к природе, желание изображать её; развивать эстетическое восприятие, воображение.	У воспитателя рисунки осеннего дерева с полосой земли низко изображенного (неправильно и правильно). У детей альбомные листы на 2/3 закрашенные зеленой краской, гуашь, мягкие кисти №3, жесткие №7, листы бумаги.

«Виноград»	Рисование пальчиками	Познакомить детей с рисованием акварельными красками, свойствами акварели (прозрачность), формировать умение передавать форму грозди винограда, самостоятельно выбирать цвет ягод (светло-зеленый или фиолетовый); закреплять способы рисования округлых форм. Развивать воображение детей.	Иллюстрации сортов винограда. У детей листы овальной формы, акварель, мягкие кисти.
«Яблоко и груша»	Пластилин ография	Учить передавать в лепке различия в форме и величине фруктов; продолжать учить детей основную форму предмета лепить кистями рук, а детали дорабатывать пальцами, использовать стеку для прорисовывания некоторых деталей у фруктов.	Корзиночка с фруктами, конверт с загадками, Мишка. У детей пластилин, стеки, картон с изображением яблока и груши
«Чудесные превращения кляксы»	Рисование методом монотипии	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования «монотипия». Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание всматриваться в рисунок, находить образ, дорисовывать его. Развивать фантазию и воображение детей.	У воспитателя образец монотипии. У детей в пробках по 2 контрастных цвета, фломастеры, альбомный лист.

Октябрь

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи занятия	Материал
«Гроздь рябины»	Рисование поролоном и ватными палочками	Закреплять умение обследовать и сравнивать гроздь рябины и гроздь винограда, находить отличия и сходство; формировать умение рисовать ягоды методом тычка поролоновой палочкой, дорисовывая черные точки на ягодах, закреплять умение рисовать концом кисти черешки. Самостоятельно выбирать фон и форму листа. Развивать воображение.	Иллюстрации грозди рябины и винограда. У детей на выбор листы с различным фоном круглой, квадратной формы, гуашь, поролоновые и ватные палочки, мягкие кисти.
«Загадки с грядки»	Печатание, рисование ватными палочками	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточных стихотворениях, развитие воображения	Муляжи овощей, гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, салфетки, ½ листа бумаги, ватные палочки, штампики

«Осеннее дерево и куст»	Рисование жесткой кистью	Продолжать формировать умение детей изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли располагая их ближе и дальше; передавать различия в строении дерева и куста; продолжать формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, листвы – жесткой кистью и опадающих – мазком. Дорисовывать дополнительные детали (облака, осеннее солнце, птиц, цветы, грибы и т.д.). Развивать воображение.	У педагога картон с фоном и прорезями для силуэтов деревьев и кустов далеко – и близкостоящих. Игровой персонаж – Антошка. У детей альбомные листы на 2/3 с зеленым фоном, гуашь, жесткие и мягкие кисти.
«Узор на полосе».	Рисование штампами	Развивать у детей чувство цвета, ритма, композиции в составлении узора на прямоугольной форме. Развивать эстетический вкус.	Образцы узоров. Полоски, штампы, гуашь

Ноябрь

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи занятия	Материал
«Знакомство с дымковскими игрушками»	Геометрические фигуры для выкладывания узоров.	Познакомить детей с процессом изготовления дымковских игрушек, как с одним из видов народно-прикладного искусства. Сформировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора. Прививать любовь и уважение к труду народных мастеров. Развивать эстетический вкус.	Дымковские игрушки, самодельная дымковская барыня (для сравнения), палочка (слушаем звон), мел (для сравнения), геометрические фигуры для выкладывания узоров.
«Рисование элементов в дымковской росписи»	Рисование ватными палочками.	Формировать умение детей сочетать в узоре крупный элемент – кольцо с мелкими точками, кружками, штрихами; помочь осмыслить, что разнообразия узоров можно добиться через изменение расположения мелких элементов относительно крупного; равномерно располагать крупные элементы на вертикальной полосе, находить яркие краски для рисования колец, использовать ватные палочки для рисования крупных точек и фломастеры – для мелких. Формировать умение самостоятельно выбирать цвета для узора.	Дымковские игрушки. У воспитателя альбомный лист, разделенный на 3 вертикальные полосы с нарисованными яркими кольцами. У детей листы, разделенные на 3 вертикальные полосы, гуашь, мягкие кисти, фломастеры, карандаши, ватные палочки
«Лиса-кумушка и	Рисование восковыми	Формировать умение рисовать, раскрывая тему литературного произведения. Познакомить с приемами передачи сюжета:	Образцы. Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

лисонька-голубушка»	мелками	выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения.	
«Фартук для дымковской барыни»	Оттиск печатками	Формировать умение самостоятельно, составлять узор на изделии новой формы из знакомых элементов, располагать его возле оборки в соответствии с формой фартука – округлой или прямой, чередовать в узоре три-четыре элемента разной величины и формы, выполнять узор в определенной последовательности – сначала рисовать крупные элементы, затем мелкие. Продолжать формировать умение самостоятельно выбирать цвета для узора, развивать чувство цвета, ритма, композиции при составлении дымковского узора на выбранной форме.	Дымковская нарисованная барыня с прошлого занятия. Таблицы элементов дымковской росписи. У воспитателя два фартука разной формы с закрашенными оборками. Для детей на выбор фартуки разной формы. Гуашь, мягкие кисти, печатки

Декабрь

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи занятия	Материал
Рисование по стихотворению П. Воронько «Есть в лесу под ёлкой хата»	Рисование восковыми мелками	Продолжать работу с детьми над композицией сюжетного рисунка, изображать медвежонка в разных положениях. Закреплять умение закрашивать, не выходя за линию, не оставляя пробелов. Развивать воображение и фантазию в придумывании сна медвежонка.	Таблицы последовательности рисования медведя, дополнений (бочонок, пчела рыба, бабочка и т.д.). У детей квадратные листы, цветные и простые карандаши, восковые мелки.
Сказка о дивных снежинках	Рисование ватными палочками	Формировать умение детей наблюдать за естественными формами в природе, выделять определенные закономерности в геометрической форме снежинок, видеть красоту и гармонию в формах. Формировать умение самостоятельно изображать геометрическую форму (правильный шестиугольник) и украшать знакомыми приемами (мазок, завиток). Развивать воображение.	Иллюстрации и рисунки снежинок. Запись вальсов. У детей альбомные листы с голубым фоном, белая гуашь, ватные палочки.
	Рисование способом	Формировать умение передавать сказочный образ Снегурочки через ее наряд: длинную шубку со	Иллюстрации с изображением Снегурочки. Неполные изображения

«Снегурочка»	тычка.	снежными узорами с меховой отделкой; подбирать холодные тона для одежды; упражнять детей в использовании разного нажима карандаша: легкого для равномерного закрашивания шубки, сильного для рисования контура, деталей, узоров; рисовать хвою елки неотрывными наклонными штрихами; изображать мех штрихами. Развивать воображение через дорисовку сказочного сюжета.	Снегурочки и елки, нарисованные мелом на доске. У детей квадратные листы, цветные карандаши, фломастеры.
«Еловые веточки (новогодняя открытка)».	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Формировать умение детей рисовать с натуры, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве. Формировать умение способам обследования натуры. Воспитывать интерес к рисованию с натуры.	Образцы. Листы голубого фона, гуашь, жесткие и мягкие кисти.

Январь

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи занятия	Материал
«Открываем календарь, начинаем январь».	Рисование пальчиками, мятой бумагой	Формировать умение детей составлять гармоничные цветочные композиции, передавая впечатления о разных временах года. Создавать выразительный образ дерева, в соответствии с сезонными изменениями в природе. Упражнять в технике смешивания «зимних» красок, свободно двигать кистью в разных направлениях и всем ворсом. Вызвать интерес к работе в парах, желание создать самодельный календарь. Развивать чувство цвета и композиции.	Календари. Альбомные листы, мольберты, гуашь, бумага.
«Весело качусь я под гору в сугроб»	Рисование восковыми мелками	Формировать умение передавать сюжет доступными графическими средствами. Показать средства изображения связи между объектами: выделение главного и второстепенного. Развивать композиционные умения.	Иллюстрации. Альбомные листы, цветные и простые карандаши, фломастеры, восковые мелки.
«Сегодня мы – волшебники (кляксография нитками)»	Рисование методом монотипии	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными видами рисования красками без кисточки, с еще одним видом «монотипии» - рисование ниточкой, смоченной в краске. Развивать воображение детей, умение видеть образ в хаотичных	Жидкая гуашь, нитки, фломастеры, альбомные листы.

		линиях.	
--	--	---------	--

Февраль

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи занятия	Материал
«Наша группа (оформление альбома)».	Рисование мазком, монотипия, набрызг.	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество	белые и цветные листы бумаги одинакового размера, карандаши, фломастеры (по выбору)
«Волшебные цветы».	Кляксография.	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
«Солнышко, покажись!»	Пластилинография	Формировать умение детей создавать солнечные образы пластическими средствами. Продолжать освоение техники рельефной лепки. показать варианты изображения солнечных лучей. Развивать чувство ритма и композиции.	Картон, пластилин, стеки. Образцы декоративно – прикладного искусства.
«Папин портрет».	Разные	Формировать умение рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение папы, дедушки. Вызвать интерес к поиску изобразительных средств. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет)	Альбомные листы, гуашь, мягкие кисти № 3, палитры. Репродукции мужских портретов.

Март

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи занятия	Материал
«Портрет мамы».	Монотипия	Вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые черты её облика (цвет глаз, волос); учить правильно располагать части лица; закреплять приемы рисования красками всей кистью и ее кончиком. Развивать	Изображение глаз, способы рисования носа. У детей: альбомные листы с силуэтом рамки, шаблоны головы и глаз, по 2 палитры с белой краской, гуашь, простые карандаши, мягкие кисти № 4

		воображение в дорисовке аксессуаров (шляпа, украшения, одежда).	
«Солнышко, нарядись!».	Рисование ладошками	Вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно – прикладного искусства и книжной графики; развивать воображение, воспитывать интерес к народному искусству. Свободно и умело пользоваться кистью в работе.	Альбомные листы, гуашь. Таблица разновидностей солнышек, иллюстрации к потешкам, сказкам с изображением солнышек.
«Солнечный цвет».	Рисование тампоном	Экспериментальное(опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры, «солнечных» оттенков (желтый, золотой. янтарный и пр.)	краски гуашевые, акварельные, кисточки разных размеров. палитры, тампоны, баночки с водой, салфетки,
«Весеннее небо(в технике «по мокрому»).	Рисование по сырому фону	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами. Рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»	белые листы бумаги, акварельные краски, ватные тампоны. кисточки, баночки с водой. салфетки

Апрель

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи занятия	Материал
«Я рисую море».	Печать поролоном по трафарету; набрызг	Вызвать интерес к созданию образа моря нетрадиционными техниками. Развивать воображение чувство ритма и композиции; формировать умение детей договариваться и планировать свою работу.	Альбомные листы, кисточки, поролоновые губки, зубные щётки.
«Морская азбука».	Метод тычка.	Продолжать формировать умение детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительными средствами. Вызвать интерес к рисованию морских растений и животных. Познакомить с понятиями «Азбука», «Алфавит». Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Квадратные листы с изображением букв, фломастеры, цветные карандаши. Ватман.
«Ракета для Белки и Стрелки	Рисование восковыми мелками	Познакомить детей со свойством воска отталкивать воду. Формировать умение рисовать самостоятельно ракету, выбирая для нее расположения на листе, дорисовывать мелкие детали (звезды, кометы, планеты). Закрепить знания детей о покорении человеком космоса.	Изображение космоса, ракеты. Таблицы видов звезд, комет, планет. У детей восковые мелки, разведенная черная тушь, мягкие кисти №5.

		Развивать воображение.	
«Пасхальная открытка»	Рисование ватными палочками.	Формировать умение детей самостоятельно составлять узор на прямоугольной форме с прорезью в виде яйца, выбирать цвета, оттенки и приемы рисования; закреплять навыки работы с акварельными красками. Развивать воображение. Воспитывать уважение к традициям русского народа.	Образцы узоров. У детей открытки с прорезью в виде яйца с разным фоном, акварельные краски, ватные палочки

Май

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи занятия	Материал
«Зелёный май (краски весны)».	Рисование ватными палочками, штампами	Формировать умение передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках детей; использовать светлые и яркие краски для передачи весеннего настроения.	Репродукции, иллюстрации весенних пейзажей с разной композицией. У детей тонированные листы в голубой цвет, гуашь, ватные палочки, штампы
«Первоцветы: мать-и-мачеха и одуванчик»	Смешанная техника.	Формировать умение передавать в рисунке форму, строение одуванчика и мать-и-мачехи; пользуясь жесткой кистью рисовать «тычком» головки цветка и мягкой – стебли; продолжать смешивать цвета для получения нужного оттенка (стебель одуванчика), дорисовывать сюжет рисунка, развивать воображение.	Рисунки цветов. Таблицы последовательности рисования насекомых, «В каждом рисунке солнце». У детей тонированные голубым цветом альбомные листы, гуашь, мягкие и жесткие кисти № 3.
«Мой веночек».	Пластилинография	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму и видоизменять её для создания выразительных образов: прищипывать. Оттягивать, вдавливать, рассекать (делать насечки) дополнять наклепками, создавать композицию в виде венка из цветов. Развивать воображение и фантазию.	Пластилин или соленое тесто, доски, стеки, салфетки, пластмассовые кольца диаметром 12-15 см (основа для венка).
«Разноцветные бабочки».	Монотипия, обведение ладони и кулака.	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладонка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей	Силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования.

		с симметрией, на примере бабочки.	
--	--	-----------------------------------	--

5. Система работы с родителями (законными представителями).

Период	Содержание работы	Форма работы	Ответственные
Октябрь	Анкета для родителей по выявлению у детей интереса к изобразительной деятельности.	Анкетирование	Максутова И. Д.
Ноябрь, февраль	День открытых дверей	Посещение родителями занятий кружка	Максутова И.
Январь	«Развитие ИЗО - деятельности воспитанников в семье».	Просмотр презентации	Семенова Н. С. Ибатуллина Е.
Апрель	Выставка совместных родителей и воспитанников рисунков на тему «Портрет мамы».	Совместная с родителями организация мероприятия	Все родители.
Май	«Использование нетрадиционных техник рисования в детском саду и дома»	Консультация	Максутова И. Д.

6. Формы и методы реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Формы работы:

1. Практические занятия, в т. ч. беседы об окружающих предметах, о живой и неживой природе, о красоте изображаемых предметов, рассматривание художественных альбомов, иллюстраций, репродукций.

2. Выставки работ.

3. Посещение выставок воспитанников из других групп (несколько раз в год).

В работе используются различные **методы и приемы**: обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество, мотивационный.

Нетрадиционные художественные **техники**, представленные в программе:

- *Точечный рисунок*. Рисование точками относится к необычным приемам.
- *Тампонирование*. Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Можно рисовать и тампоном.
- *Метод пальцевой живописи*. Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью.
- *Оттиск смятой бумагой*. Ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными. После этого ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
- *Рисование по мокрой бумаге*. Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если

нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

- *Кляксография*. Клякса – это неотъемлемая часть каждого ребенка. Поэтому такая техника очень близка детям по духу. Для работы нужна бумага, кисть и краски. На кисть набирается краска и с высоты капает на бумагу. При помощи поворота листа или же можно подуть на него, клякса расплывается, образуя интересное изображение.

- *«Пластилинография»*- пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приемом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром.

7. Условия реализации рабочей программы:

срок реализации - программа рассчитана на 1 год;

возраст воспитанников – 5 - 6 лет;

график работы - в четверг, во вторую половину дня 15.40 -16.00.;

продолжительность занятия - 20 минут;

количество занятий – 35;

занятия проводятся 1 раз в неделю; 4 раза в месяц (в январе 3 занятия); 35 раз в год;

количество детей – 14 воспитанников.

Формы занятий – совместная художественная деятельность педагога с воспитанниками и родителями.

Материально-техническое оснащение, оборудование рабочей программы:

Альбом;

Цветные карандаши;

Акварель, гуашь, кисточки;

Пластилин цветной;

Трафареты.

«Инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования:

пробки, поролон, ватные палочки, крупа манная, штампики и др.