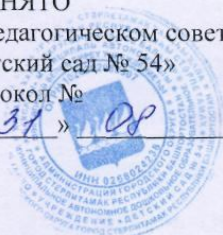


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 54» городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете МАДОУ  
«Детский сад № 54»  
протокол №  
от «31» 08 2017г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад № 54»  
М.В. Садовская Садовская М.В.  
Приказ №  
«31» 08 2017г.



Рабочая программа студии  
«Теремок»  
по развитию художественно-эстетических способностей  
воспитанников подготовительной группы  
на 2017 – 2018 учебный год.

Составил руководитель:  
Сергеева. Л. Р.

Стерлитамак 2017г.

## Содержание

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
2.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
2.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
2.3. Характеристика особенностей развития воспитанников старшего дошкольного возраста.....	5
2.4. Актуальность.....	6
3. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы.....	8
4. Перспективно-тематическое планирование в подготовительной группе.....	9
5. Система работы с родителями (законными представителями).....	13
6. Формы, методы реализации Программы с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников.....	14
7. Условия реализации Программы.....	14

## 1. Паспорт рабочей программы студии «Теремок»

Наименование	Рабочая программа воспитанников старшей группы «Теремок»
Составитель	Сергеева Луиза Рафиковна – воспитатель МАДОУ «Детский сад № 54»
Цель	Раскрытие творческого потенциала воспитанников старшего дошкольного возраста, посредством специально подобранные игровые упражнения на развитие эмоциональной сферы и через организацию совместно-театрализованных постановок.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать знакомить обучающихся с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).</li> <li>• Приобщить воспитанников к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания обучающихся о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.</li> <li>• Развивать у воспитанников приемы манипуляции в кукольных театрах различных видов.</li> <li>• Развивать речь у обучающихся и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;</li> <li>• Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.</li> <li>• Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;</li> <li>• Развивать память, внимание, воображение, фантазию;</li> <li>• Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски</li> <li>• Создать условия для совместной театрализованной деятельности воспитанников и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием воспитанников, родителей (законных представителей), сотрудников детского сада), организация выступлений обучающихся старших групп перед младшими и пр.</li> <li>• Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.</li> <li>• Развивать желание выступать перед родителями (законными представителями).</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.</li> <li>2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.</li> <li>3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.</li> <li>4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.</li> <li>5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.</li> <li>6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.</li> </ol>

## **2. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы МАДОУ «Детский сад №54» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан.

### **2.1.Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** Раскрытие творческого потенциала воспитанников старшего дошкольного возраста, посредством специально подобранные игровые упражнения на развитие эмоциональной сферы и через организацию совместно-театрализованных постановок

**Задачи:**

- Продолжать знакомить воспитанников с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить обучающихся к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить воспитанников приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Развивать речь у воспитанников и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности воспитанников и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием воспитанников, законных представителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений воспитанников старших групп перед младшими и пр.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступать перед родителями (законными представителями).

### **2.2.Принципы и подходы реализации Программы.**

- Поддержка разнообразия детства. Принцип реализации программы выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.
- Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и воспитанников. Такой подход взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка,

- доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.
- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие воспитанников;
  - Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
  - Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
  - Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования воспитанника дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию воспитанников дошкольного возраста;
  - Строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей .
  - Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и обучающихся и самостоятельной деятельности обучающихся не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
  - Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с воспитанниками. Основной формой работы с воспитанниками дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра
  - Предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений воспитанников, снятия их сценического волнения и т.п. (упражнения на напряжение и расслабление мышц и т.д.)
  - Целиком посвящено работе над ролью, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров: героев, отбор средств сценической выразительности, отработка мизансцен,
  - Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.

### **2.3. Характеристики особенностей развития воспитанников старшего дошкольного возраста.**

#### **А) Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников старшего возраста.**

Все воспитанники группы владеют навыками самообслуживания, соблюдают правила личной гигиены. У воспитанников развита мелкая моторика.

Дети группы любознательны, проявляют высокую познавательную активность.

Художественно эстетическая активность воспитанников достаточно развита. В свободной деятельности самостоятельно организуют занятия по театрализованной деятельности (постановка сказок посредством различного вида театра). В музыкальной деятельности любят слушать песни. Разучивать элементарные танцевальные движения.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с

субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

#### **Б) Социально-психологические особенности детей старшего возраста:**

В подготовительной группе № 6 29 воспитанников, из них 21 мальчики и 8 девочек. Дети 2011 года рождения. Есть воспитанники из полных семей, есть и из неполных семей, где в семье нет отца. 29 воспитанников постоянно посещают детский сад.

В образовании и развитии воспитанников применяются здоровьесберегающие технологии. Уровень развития воспитанников соответствует данному возрасту. У многих речь развита в соответствии с возрастом, выстраивают полные правильные предложения. Очень хорошо развиты навыки самообслуживания. Воспитанники активны и любознательны, охотно занимаются различными видами деятельности предусмотренной образовательной программой.

#### **2.4.Актуальность.**

Особую актуальность, театрализованная деятельность приобретает сейчас, накануне поступления воспитанника в школу. Так, с появлением произвольности психических процессов, обучающиеся должны целенаправленно управлять не только своим поведением, но и психическими процессами (вниманием, восприятием, памятью и др.). Существует тесная взаимосвязь между волевой и эмоциональной сферой. Влияние эмоций на волевою регуляцию поведения проявляется в том, что переживание успеха или неудачи вызывает или угнетает волевые усилия. Атмосфера праздника, которая создается вокруг театрализованной деятельности, в известной мере способствует волевой мобилизации воспитанника.

Программа ориентирует на создание условий для активизации у воспитанника эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать. Использование программы позволяет стимулировать способность воспитанников к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Воспитанник начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, обучающийся учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействовав фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Сверхзадача представляемой модели развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношения воспитанника с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний. Занятия проводятся в рамках студии «Теремок». Театральная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате воспитанник познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу. Участвуя в театрализованной деятельности обучающиеся вместе со взрослыми (педагогами и родителями) знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Вместе с воспитанниками можно думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от воспитанника решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Приобщение к театру обучающихся дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес воспитанников к этому жанру, доступности для восприятия, а также общественное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания обучающихся. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей», «Учат дружить», а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает : в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации. Сказки обучают слушаться родителей, старших – это «гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка, Терешечка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «у страха глаза велики», хитрость в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка сестричка и серый волк» и т.д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Ховрошечка», «Мороз Иванович», «Царевна лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»). Забота о близком друге поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания», представлении о добре и зле, ведь их смысл - в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке воспитанник встречается с идеальными образами героев, что помогает ему вырабатывать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ несет воспитаннику большую информацию о его жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

#### **Интеграция образовательных областей:**

#### **Социально-коммуникативное развитие:**

- формирование положительных взаимоотношений между воспитанниками в процессе совместной деятельности;

- воспитание культуры познания взрослых и воспитанников (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.) ;
- воспитание у обучающегося уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

#### **Познавательное развитие:**

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

#### **Речевое развитие:**

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения - словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

#### **Художественно-эстетическое развитие:**

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайнерской деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности воспитанников.

#### **Физическое развитие:**

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

### **3. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.



4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, причёски.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

При разработке программы учитывались принципы построения: актуальность, реалистичность, систематичность, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала.

**Форма оценивания результатов:** совместная работа воспитанника и взрослого.

**Форма представления результатов:** вечера внутри группы для показа другим группам, родителям, творческие показы: «Как звери к зиме готовились», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Алёнушка и братец Иванушка» и т.д., участие в утренниках, праздниках, развлечениях.

**Форма подведения итогов:** осуществляется в форме регулярных наблюдений воспитателями за воспитанниками в течении учебного года с 1 сентября 2017 года по 31 мая 2018 года.

Итоговые точки проверяются в середине (декабрь) и конце учебного года (май).

Результаты регулярных наблюдений воспитателями за воспитанниками в течении учебного года могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализация образования (в том числе поддержке ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития).
2. Оптимизация работы с группой воспитанников.

#### 4. Перспективно - тематическое планирование работы студии «Теремок» в старшей группе по художественно-эстетическому развитию

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ			
1	Общение: «История театра»	видео презентация	Сформировать у воспитанников представление о возникновении театра, истории его развития.
2	1) Знакомство с театром 2) Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Общение, просмотр картинок и видео - роликов.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
3	Кто работает в театре. «Закулисы».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
4	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео - ролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

**ОКТАБРЬ**

1	Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
2	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;
3	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
4	1) Знакомство с пальчиковым театром 2) Просмотр спектакля в детском саду «Доктор Айболит» в исполнении педагогов	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для воспитанников.

**НОЯБРЬ**

1	Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказок «Как звери к зиме готовились», «Заюшкина избушка».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
2	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
3	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
4	Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Теремок» и «Алёнушка и братец Иванушка»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
5	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»;	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

		игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1	Знакомство с сюжетным театром	Знакомство со сказкой «Рукавичка». Распределение по ролям.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем пластику тела в сочетании с речью.
2	В мире сказки	Проигрывание ролей. Работа над текстом, мимикой, жестами.	Развитие эмоционального отношения к героям, развитие творческого подхода.
3	Подготовка костюмов и декораций.	Развиваем воображение, а также принимаем участие в подготовке постановки сказки.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
4	Показ сказки в группе раннего развития.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Чудесные превращения»	Развитие артистизма, решение поставленных театральных задач.
<b>ЯНВАРЬ</b>			
2	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай, что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
3	Знакомство с куклами - говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить правила основные ПДД
4	Знакомство с кукольным театром	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить воспитанников импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
5	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			

1	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
2	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Театр кукол-оригами.  Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».  Совместная деятельность детей и родителей	Ощутить себя «творцами» кукол  Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
4	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
МАРТ			
1	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
2	Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить воспитанников импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
3	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением

4	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1- 4	Подготовка к инсценировке сказки «Как солнце и луна поссорились»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с воспитанниками; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с воспитанниками, изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у обучающихся
<b>МАЙ</b>			
1-2	Театрализованное представление	Показ спектакля родителям.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
3-4	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с воспитанниками об увиденном, что больше всего понравилось.	Увидеть своими глазами, что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.

Итогом реализации программы являются постановки спектаклей самостоятельно и совместно с родителями в течение учебного года.

#### 5. Система работы с родителями. (Законными представителями)

<b>Период</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Ответственные</b>
Октябрь	«Необходима ли студия «Теремок» в детском саду?»	Анкетирование	Сергеева Л.Р.
Ноябрь-февраль	Подготовка декораций и костюмов.	Совместная работа с родителями (законными представителями)	Сергеева Л.Р. Зими́на Т.А. Ермолаева Н.В.
Январь	«Показ сказки»	Развлечение	Сергеева Л.Р.
Март	«Развитие музыкальных способностей ребенка посредством театрализованной деятельности»	Консультация	Сергеева Л.Р.
Апрель	«Значение развития театральной деятельности детей старшего дошкольного возраста »	Консультация	Сергеева Л.Р.

#### 6. Формы и методы реализации рабочей программы

**с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

**Формы работы с воспитанниками:**

- Групповая
- Подгрупповая
- Совместная работа педагога с воспитанниками
- Индивидуальная

**Методы работы с воспитанниками:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.
- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Изготовление поделок и рисование – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

### **7. Условия реализации рабочей программы:**

**срок реализации** - программа рассчитана на 1 год;

**возраст воспитанников** – 6 - 7 лет;

**график работы** - во вторую половину дня, в среду в 15.40 -16.05.;

**продолжительность занятия** - 25 минут;

**количество занятий** – 36;

занятия проводятся 1 раз в неделю; 4 раза в месяц; 36 раз в год;

**количество детей** – 14 .

**Формы занятий** – совместная театральная деятельность педагога с воспитанниками;

**Материально-техническое оснащение:**

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- конусный
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- штоковый
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

#### 4. Костюмы