

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 54» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

ПРИНЯТО
на педагогическом совете МАДОУ
«Детский сад № 54»
протокол № 8
от « 31 » 08 2017г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 54»
Садовская М.В.
Приказ № 114
« 31 » 08 2017г

Рабочая программа студии
«Планета детства»
по развитию художественно-эстетических способностей
воспитанников подготовительной группы
на 2017 – 2018 учебный год.

Составила музыкальный руководитель:
Низамутдинова М.А.

Стерлитамак 2017-2018г.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы студии «Планета детства».....	3
2. Пояснительная записка.....	4
2.1. Цели и задачи реализации программы.....	5
2.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	6
2.3. Характеристики особенностей развития воспитанников старшего дошкольного возраста.....	6
2.4. Актуальность.....	7
3. Планируемые результаты освоения воспитанниками программы.....	8
4. Перспективно – тематическое планирование работы студии в студии «Планета детства» старшей группе по художественно-эстетическому развитию.....	9
5. Система работы с родителями (Законными представителями).....	16
6. Формы, методы реализации программы с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников	16
7. Условия реализации программы	20

1 Паспорт рабочей программы студии «Планета детства»

Наименование	Рабочая программа воспитанников подготовительной группы «Планета детства»
Составитель	Низамутдинова Минзиля Анваровна музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МАДОУ «Детский сад № 54»
Цель	формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Формировать интерес к вокальному искусству.2. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),3. Совершенствовать вокально-хоровые навыки. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;2. Привить навыки сценического поведения;3. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала; <p><u>Развивающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.2. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.3. Развитие умений различать звуки по высоте;4. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.5. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга. - у детей формируется познавательный интерес к вокально - хоровому искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе; - у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности; - дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение.
-----------------------------	--

2 Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие дошкольников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальной студии – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения дошкольников к музыкальному искусству.

В студии вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на воспитанников, индивидуальный подход, влияние на каждого ребенка коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у дошкольников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма дошкольников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений воспитанников и коллектива в целом.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

С подготовительной группы дети, начинают обучаться чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей с особыми образовательными возможностями к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Практически каждый ребенок, имеющий слух. Голос, ритм нуждается в развитии речевых (музыкальных) коммуникативных навыков. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокальной студии, поэтому и возникла необходимость в разработке данной Программы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

2.1 Цели и задачи реализации программы

Данная программа разработана в соответствии с Основной образовательной Программой МАДОУ «Детский сад № 54» городского округа г. Стерлитамак РБ

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
3. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Развивающие:

1. Развивать умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
3. Развивать умение различать звуки по высоте;
4. Развивать чистоту интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляцию..
5. Развивать умений петь, выразительно передавать характер песни.

Воспитательные:

- 1.Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- 2.Привить навыки сценического поведения;
- 3.Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

2.2 Принципы и подходы реализации программы

тесная взаимосвязь теоретических знаний об окружающей действительности с конкретными практическими действиями;
воспитательная ценность знаний и умений;
осознанная деятельность всех участников педагогического процесса.

учет возрастных особенностей воспитанников

наглядность;

доступность;

постепенность;

активность;

научность и достоверность;

сознательность;

поддержка разнообразия детства;

сохранение уникальности и самооценности детства;

лично развивающийся гуманистический характер взаимодействия родителей, детей и воспитателей;

содействие и сотрудничество детей и взрослых.

2.3 Характеристики особенностей развития воспитанников старшего дошкольного возраста

А) Возрастные особенности детей 7 – го года.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется возможность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление

движение мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков, свободно различают звуки по высоте и длительности, укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным голосом, светлым звуком., и только в этом случае у них правильно разовьются вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6 – 7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет мне использовать в работе песни более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Б) Социально-психологические особенности детей старшего возраста

В подготовительной группе 30 воспитанников, из них 21 мальчиков и 9 девочек. Дети 2010 года рождения. Есть воспитанники из полных семей, есть и из неполных семей, где в семье нет отца. Все воспитанники постоянно посещают детский сад.

В образовании и развитии воспитанников применяются здоровьесберегающие технологии. Уровень развития воспитанников соответствует данному возрасту. У многих речь развита в соответствии с возрастом, выстраивают полные правильные предложения. Воспитанники активны и любознательны, охотно занимаются различными видами деятельности предусмотренной образовательной программой.

2.4 Актуальность

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников студии. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

В возрасте 6-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении и пластике. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои

суждения о содержании музыки. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и певческой. Занятия с детьми позволяют расширить возможность всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья. Научность: программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

3. Планируемые результаты освоения детьми Рабочей программы

- У детей формируется познавательный интерес к вокально - хоровому искусству;

- Дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;

- У детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;

- Дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение.

Форма оценивания результатов: совместная работа обучающегося и взрослого.

Форма представления результатов: участие в утренниках, праздниках, развлечениях.

Формы определения результативности:

Форма проведения итогов осуществляется в форме регулярных наблюдений музыкального руководителя за воспитанниками в течение учебного года (04.09.17. по 31.05.18)

Итоговые точки проводятся в середине (декабрь) и конце учебного года (май). Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной; коррекции особенностей его развития.); оптимизация работы с группой воспитанников.

б) рекомендации родителям (законным представителям) на летний период учебного года (с1.09.17г. по 31.05.18г.)

Итоговые точки проводятся в середине (декабрь) и в конце учебного года (май). Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития)- оптимизация работы с группой воспитанников

**4 Перспективно - тематическое планирование работы студии
«Планета детства» в подготовительной группе по художественно-
эстетическому развитию**

Тема	Цель	Дидактический материал	Список литературы
Сентябрь			
Диагностика музыкальных способностей	Произвести отбор детей, выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь.	Кубики, металафоны	Музыкальная литература для подг. группы
Беседа о технике безопасности	Познакомить детей с правилами поведения в музыкальном зале.	Иллюстративный материал	Дошкольное воспитание №3 2014г
Беседа об охране голоса. Знакомство с упражнениями - распевками.	В песенно-игровой форме рассказать о том, как нужно заботиться о своем голосе. Познакомить с упражнениями, развивающими слух и голос.	Наглядный материал	Музыкальный сборник для подг. группы

Разбор упражнений «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой, «Дудочка» муз. В. Карасевой. Знакомство с песней Ю. Слонова «Промелькнуло лето».	Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Добиваться плавного пения.	Наглядный материал	Музыкальный букварь
Октябрь Беседа о звукообразовании и звуковедении. Разучивание упражнения «Эхо».	Познакомить детей с приемами красивого пения. Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков, в чистом интонировании.	Иллюстративный материал	Музыкальный букварь
Беседа о звукообразовании и звуковедении. Разучивание упражнения «Эхо».	Познакомить детей с приемами красивого пения. Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков, в чистом интонировании.	Наглядный материал	Музыкальный букварь
Закрепление упражнений «Лесенка», «Дудочка», «Эхо». Знакомство с песней «Вместе весело шагать».	Закрепление навыка правильного извлечения звука. Познакомить с новой песней.	Матрешка, лесенка.	
Дыхательная гимнастика. Игра «Дирижер». Закрепление выученных песен и попевок.	Познакомить детей с правильным дыханием во время пения. В игровой форме провести дыхательную гимнастику. Повтор выученных песен.	Листочки, перышко	Пение на ощущениях

Закрепление правильного звукообразования. Продолжать знакомить с дыхательной гимнастикой.	Закреплять правильное дыхание, правильное интонирование в выученных упражнениях - попевах . Закрепление выученных песен. Работа над выразительным исполнением.		
Ноябрь		Ноты, Наглядный материал	Сбор. Емельяновой
Вокально-певческая постановка корпуса.	Познакомить с вокально-певческой постановкой корпуса. Исполнение музыкальным руководителем песенки «Петь приятно и удобно». Закрепление упражнений и песен.		
Знакомство с новой песней «Наш край».	Повторить упражнения для развития слуха и голоса. Познакомить с содержанием песни.	Сбор. Д.Б. Кабаковского	Музыкальное занятие в детском саду
Продолжать учить новую песню. Знакомство с новой	Повторение знакомых песен, закрепление новой песни. Учить детей различать звуки		
попевкой «Бубенчики» Е. Тиличевой.	по высоте. Чисто интонировать.	Бубенчики	Музыкальный букварь
Занятие с родителями.	Пригласить родителей на занятие кружка, познакомить с ролью кружка в жизни ребенка, задачами пения, с перспективами		Анкетирование

	выступления.		
Декабрь			
Дикция, артикуляционное слово. Знакомство с новой песней «Как на тоненький ледок» (р. н.п.)	Познакомить с одним из приемов выразительного пения – дикцией. Рассказ об артистах театра. Привести примеры шуток-прибауток для выработки четкой дикции. Познакомить детей с новой песней.	Снежки, лошадки	Сбор. Музыкальное занятие в детском саду
Дикция, артикуляционное слово. Знакомство с новой песней «Как на тоненький ледок» (р. н.п.)	Познакомить с одним из приемов выразительного пения – дикцией. Рассказ об артистах театра. Привести примеры шуток-прибауток для выработки четкой дикции. Познакомить детей с новой песней.		
Дикция, артикуляционное слово. Знакомство с попевкой «Чики-чики, чикалочки» Е. Тиличевой. Закрепление дыхательной гимнастики.	Игра на дыхание «Дирижер». Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.	Бубенчики, лошадки, Дирижерская палочка.	
Разучивание новой песни «Что под елкой спрятано». Подготовка к Новому году.	Знакомство с новой песней. Закрепление приемов выразительного пения.		
Сводное занятие кружка.	Мини-концерт.		
Январь			
Выразительное пение. Разучивание попевки «Зайка» В. Карасевой. Разбор новой песни «Песенка о маме» Т.	Познакомить с выразительным исполнением, разговор о содержании песен и о приемах правильного исполнения. Учить слушать	Мягкая игрушка Зайка	Сб. Музыка в детском саду

Попатенко.	вступление и вовремя брать дыхание, вступая точно на первый звук. Разбор песни.		
Выразительное пение. Разучивание попевки «Зайка» В. Карасевой. Разбор новой песни «Песенка о маме» Т. Попатенко.	Познакомить с выразительным исполнением, разговор о содержании песен и о приемах правильного исполнения. Учить слушать вступление и вовремя брать дыхание, вступая точно на первый звук. Разбор песни.		
Беседа о композиторах песенниках А. Филлипенко, Г. Гладков, В. Шаинский.	Познакомить с творчеством советских композиторов. Исполнить знакомые детям песни из м/ф.		
Подготовка к празднику «День защитника Отечества». Беседа о характере и содержании песен военных лет.	Закрепление упражнений - попевок для развития голоса. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни военных лет. Закрепление выразительного исполнения песен.		
Разучивание «»	Разбор песни.		
Февраль			
Разучивание новой песни «Блины»	Познакомить с песней и ее содержанием. Учить петь естественным голосом без напряжения, следить за произношением в словах.	Показ иллюстрации к песне	

Разучивание упражнения «Бай, качи, качи».	Закреплять у детей умение петь напевно. Добиваться чистого интонирования, четкого, ясного произношения.		
Март	Закреплять у детей умение петь	Распевки, скороговорки	
Разучивание новых попевок «Солнышко-ведрышко», «Барашеньки».	естественным голосом, добиваться легкого подвижного звучания, расширять диапазон детского голоса.		
Разучивание новой песни «Песенка о песенке» муз. Попатенко.	Разбор мелодии новой песни, хлопками отметить сильные доли, простучать ритмический рисунок, показать рукой движение мелодии.	Потешки, загадки	
Творческие импровизации танцевальной песни.	Рассказать детям о жанровой основе каждой песни (танец, марш), побуждать детей находить интонации для песни-польки.	Распевки	
Разучивание новой песни «Настоящий друг»	Знакомство с содержанием песни. Работа над выразительным исполнением.	Упражнения, качели, эхо	
Апрель			

Творческие импровизации	Побуждать детей импровизировать песни-вальсы. Закреплять умение хлопками повторять ритмический рисунок песни. Упражнять в чистом интонировании.		Музыкальный букварь
Закрепление упражнений для развития слуха и голоса.	Знакомство с композитором и содержанием песни.	Упражнения для распевания	
Разбор новой песни «Лесная песенка» В. Витлина.	Продолжать закреплять выразительное исполнение песен. Работать над дикцией и чистотой интонации.	Небо синее..., эхо, труба	
Закрепление выученных песен.	Познакомить детей с 2-х голосным пением, с подголосками на примере народной песни.	Птицы и птенчики	
Май			
Разбор новой песни «Пусть всегда будет солнце».	Знакомство с песней. Работа над дикцией.	Наглядный материал, показ иллюстрации	
Закрепление певческих навыков.	Работа над звуковедением, дыханием, дикцией.	Птицы и птенчики	
Разбор новой песни «В траве сидел кузнечик».	Закрепление вокально-хоровых навыков. Выразительное исполнение выученных песен.		
Концерт для родителей.	Отчет о проделанной работе.		

5 Система работы с родителями. (Законными представителями)

Период	Содержание работы	Форма работы	Ответственные
Октябрь	«Необходима ли студия «Планета детство» в детском саду?»		Низамутдинова М.А.
Ноябрь-февраль	Подготовка декораций и костюмов.	Совместная работа с родителями (законными представителями)	Низамутдинова М.А.
Январь	«Дебют»	Концерт	Низамутдинова М.А.
Март	«Развитие музыкальных способностей ребенка посредством вокально-хоровой деятельности»	Консультация	Низамутдинова М.А.
Апрель	«Значение развития вокально-хоровой деятельности детей старшего дошкольного возраста »	Презентация	Низамутдинова М.А.

6 Формы и методы реализации рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Формы и методическая работа с воспитанниками.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей в ДООУ, являются занятия. В вокальной студии.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

пение песни с полузакрытым ртом;

пение песни на определенный слог;

проговаривание согласных в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;

выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

остановка на отдельном звуке для уточнения правильности

интонирования;
анализ направления мелодии;
использование элементов дирижирования;
пение без сопровождения;
зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
образные упражнения;
оценка качества исполнения песни

7. Условия реализации рабочей программы

Срок реализации - программа рассчитана на 1 год;

возраст воспитанников - 6 - 7 лет;

график работы - в четверг вторую половину дня, в 16.30 -17.00.;

продолжительность занятия - 30 минут;

количество занятий – 36;

занятия проводятся 1 раз в неделю; 4 раза в месяц; (в январе 3 занятия) 36 раз в год;

количество детей – 15 .

Формы занятий – совместная вокально-хоровая деятельность педагога с воспитанниками и родителями (законными представителями)

Материально-техническое оснащение, оборудование Программы:

Для успешной реализации программы нужно следующее оборудование:

1.Музыкальный центр

2.Разные виды иллюстрации

- к песням

- попевкам

- к речевым играм

- загадкам

- поговоркам

- пословицам

- скороговоркам

- потешкам

3.Микрофон

4. Ноутбук, колонки.

5. Костюмы